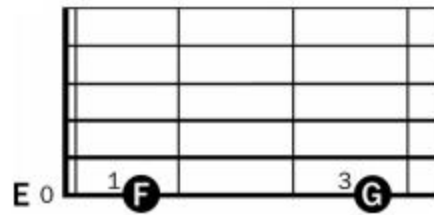


Töne auf der E - Saite

Die Ziffern neben den Noten geben an, mit welchem Finger die Note gegriffen werden muss.
 Merke: Zunächst greift der erste Finger im ersten Bund, der zweite im zweiten und der dritte im dritten Bund!

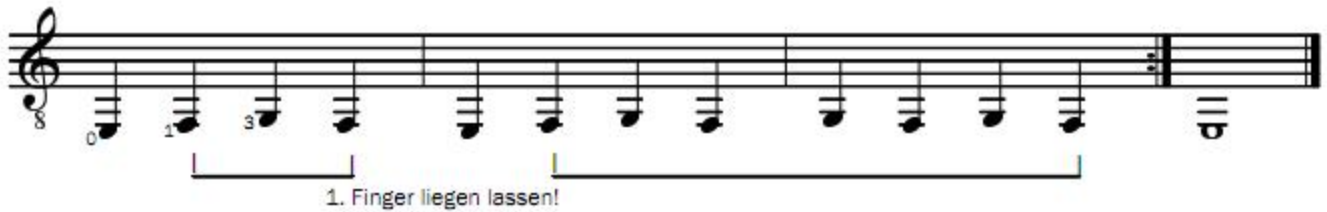
Anschlag mit dem Daumen (p)



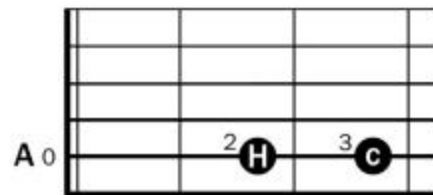
13

Der Doppelpunkt am Ende einer Notenzeile ist ein Wiederholungszeichen.
 Die Zeile muss zweimal gespielt werden!

Wiederholungszeichen



Töne auf der A - Saite



14



Tonumfang der Bass-Saiten

E - Saite
A - Saite
d - Saite

E
F
G
A
H
c
d
e
f

d	0		2	e	3	f
A	0		2	H	3	c
E	0	1	F		3	G

18 Übung 1

19 Übung 2

Melodie aus Russland

20

Finger, Finger du musst wandern

37

Kinderlied

m i m i m i m i
 Fin - ger, Fin - ger du musst wan - dern, von der ei - nen Sait' zur an - dern.
 Das macht Spaß, das ist schön, lie - ber Fin - ger bleib nicht stehn.

Auf der Mauer, auf der Lauer

Akkordbuchstaben dienen zunächst nur der Orientierung für den Lehrer!

38

Volkslied

G D7 G
 Auf der Mau - er, auf der Lau - er liegt 'ne klei - ne Wan - ze.
 D7 G
 Auf der Mau - er, auf der Lau - er liegt 'ne klei - ne Wan - ze.
 C D7 G
 Seht euch mal die Wan - ze an, wie die Wan - ze tan - zen kann.
 D7 G
 Auf der Mau - er, auf der Lau - er liegt ne klei - ne Wan - ze.

Herbstmelodie

39

L. B

C G/H Am F C/E
 D7/Fis G G7 C G/H
 Am F C/E F G7 C

Die Stamtöne der ersten Lage

Die bisher gelernten Töne im Überblick

Achtelnoten

Zwei Achtelnoten haben den gleichen Zeitwert einer Viertelnote. Sie werden also doppelt so schnell gespielt wie eine Viertelnote. Achtelnoten werden mit einem Balken verbunden, oder haben ein Fähnchen.

Zwischen den Zählzeiten wird ein "und" gezählt!

Savez-vous planter les choux?

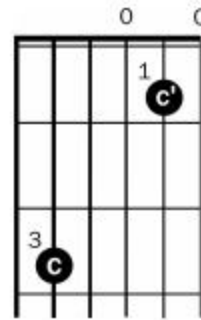
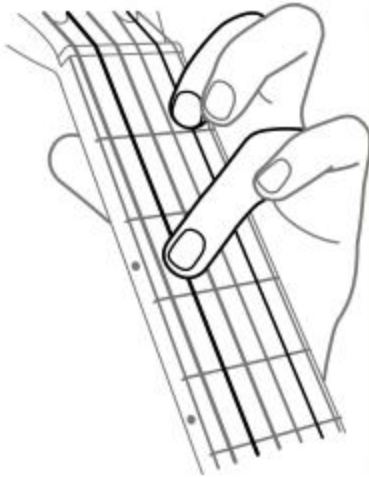
40

Die Hauptakkorde der Tonart C

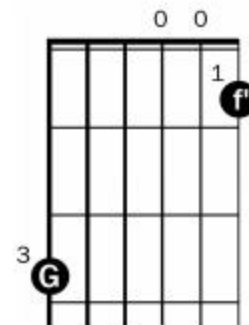
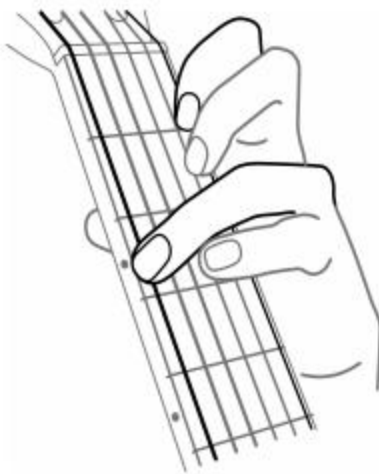
Die Hauptakkorde der Tonart C - Dur sind über der 1., 4. und 5. Stufe der Tonleiter aufgebaut.

A musical staff in treble clef showing the C major scale: C, C, e, f, g, a, h, c'. Above the staff, the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, and 8th degrees are labeled. Below the staff, the notes are labeled with lowercase letters: c, c, e, f, g, a, h, c'. Above the staff, the primary chords are labeled: C (1. Stufe), F (4. Stufe), and G⁷ (5. Stufe). Below the staff, arrows point to the notes c, f, and g, which are labeled as Tonika, Subdominante, and Dominantseptakkord respectively.

C - Dur - Akkord



Dominantseptakkord G7



Liedbegleitung mit Basswechsel

Die Begleitung eines Liedes klingt abwechslungsreicher, wenn ein sogenannter Wechselbass gespielt wird. Der Buchstabe hinter dem Schrägstrich steht für den Wechselbasston.

The image shows two systems of guitar accompaniment in 4/4 time. The first system shows a C major chord (C) and an Am chord (a m i). The second system shows a G7 chord (G7) and a G7/d chord (G7/d). The bass notes are indicated by a 'p' (piano) and a horizontal line above the note.

Beim C - Dur - Akkord schlägt der Daumen den Grundton c an und dann das tiefe G.

Beim G7 - Akkord schlägt der Daumen den Grundton G an und dann die leere d - Saite, oder umgekehrt.

Der Kuckuck und der Esel

53

T: H. H. Fallersleben
M: C. F. Zelter

The first system of musical notation for the song 'Der Kuckuck und der Esel'. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: 'Der Ku-ckuck und der E-sel, die hat-ten ei-nen Streit, wer _'. The guitar accompaniment shows chords C and G7/d.

The second system of musical notation. The lyrics are: 'wohl am bes-ten sän-ge, wer- wohl am bes-ten sän-ge, zur'. The guitar accompaniment shows chords G7/d and C.

The third system of musical notation. The lyrics are: 'schö-nen Mai-en-zeit, zur schö-nen Mai-en-zeit.'. The guitar accompaniment shows chords C and G7.

Moll - Akkorde

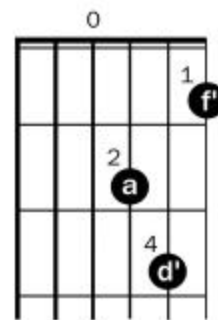
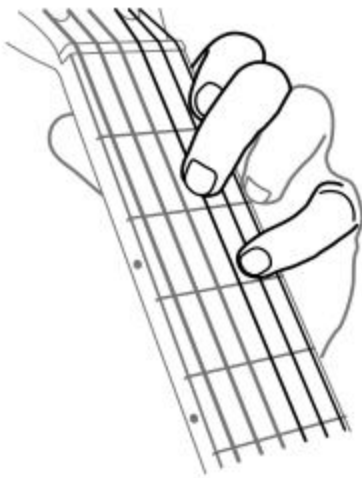
Moll - Akkorde werden über der 2., 3. und 6. Stufe der Tonleiter aufgebaut. Zur Unterscheidung gegenüber den Dur - Akkorden wird den Akkordbuchstaben ein kleines m beigelegt.

1. 2. Stufe 3. Stufe 4. 5. 6. Stufe 7. 8.

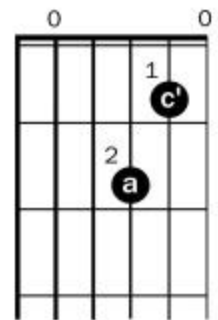
Dm Em Am

c d e f g a h c'

Dm - Akkord



Am - Akkord



60 Übung

All through the night

74

aus England

G Em Am D C D⁷ G (G)

8 Deep the si - lence 'round us spread - ing all through the night.
Dark the path that we are tread - ing all through the night.

Am Em Am D⁷

8 Still the com - ing day dis - cer - ning by the hope with - in us burn - ing.

G Em Am D C D⁷ G (G)

8 To the dawn our foot - steps turn - ing all through the night.

Begleitung zum Lied Nr. 74

G Em Am D C D⁷ G

8 *p*

0 0

Am
Erweiterte Griffweise

0 0 0 0

Em
Erweiterte Griffweise

Etüde in G Für die Etüde erweiterte Griffweise von Am und Em anwenden!

75

L. B.

G m a Am D⁷ G

8 *p*

G Em/e Am D⁷ G

8 *p*

Andantino

83

Dionisio Aguado ((1784 - 1849)

The musical score for exercise 83, 'Andantino' by Dionisio Aguado, is presented in four staves. The first two staves show the melody and bass line in 3/4 time. The third staff continues the piece, ending with a double bar line and a fermata. The fourth staff is a continuation of the piece, marked 'rit.' at the end, indicating a ritardando.

Ritardando bedeutet langsamer werden (Abk. rit.) a tempo bedeutet im Takt des ursprünglichen Zeitmaßes weiterspielen, wenn vorher eine Verzögerung oder Beschleunigung eingetreten war.

Andante

84

Ferdinando Carulli (1770 - 1841)

The musical score for exercise 84, 'Andante' by Ferdinando Carulli, is presented in four staves. The first two staves show the melody and bass line in 3/4 time. The third staff continues the piece, ending with a double bar line and a fermata. The fourth staff is a continuation of the piece, marked 'rit.' and 'a tempo' at the end, indicating a ritardando followed by a return to the original tempo.

16. Die II. Lage

In die II. Lage gelangt man, wenn man den ersten Finger der linken Hand in den 2. Bund verschiebt. Der zweite Finger greift dann im 3., der dritte im 4. und der vierte Finger im 5. Bund. Die Lagen werden mit römischen Ziffern bezeichnet.

Die D - Dur - Tonleiter in der II. Lage bis zum eingstrichenen a'.

II. Lage

Tonleiterübung

101 1. Finger liegen lassen!

Oh, my Darling

102 II. Lage D A⁷ Traditional