

Menuett

Johann Sebastian Bach

Measures 1-5 of the Minuet. The piece is in G major and 3/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first system shows five measures of music. The guitar tablature below the staff indicates fret numbers for the strings: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). Measure 1: T (3), A (0), B (3). Measure 2: T (2), A (0), B (2). Measure 3: T (0), A (1), B (3). Measure 4: T (1), A (0), B (2). Measure 5: T (3), A (1), B (0).

Measures 6-10 of the Minuet. Measure 6: T (0), A (1), B (3). Measure 7: T (2), A (0), B (5). Measure 8: T (3), A (0), B (2). Measure 9: T (1), A (0), B (0). Measure 10: T (3), A (0), B (3).

Measures 11-16 of the Minuet. Measure 11: T (0), A (1), B (3). Measure 12: T (1), A (0), B (2). Measure 13: T (2), A (0), B (3). Measure 14: T (3), A (1), B (0). Measure 15: T (1), A (0), B (2). Measure 16: T (3), A (1), B (0).

Measures 17-21 of the Minuet. Measure 17: T (1), A (7), B (0). Measure 18: T (2), A (8), B (0). Measure 19: T (4), A (10), B (0). Measure 20: T (4), A (7), B (0). Measure 21: T (5), A (8), B (0).

22

27

m i

Das Menuett war ein beliebter Gesellschaftstanz von der zweiten Hälfte des 17. bis zum späten 18. Jahrhundert.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Johann Sebastian Bach war ein deutscher Komponist sowie Orgel- und Klavier-
virtuose des Barock. Er gilt heute als einer der bekanntesten und bedeutendsten
Musiker, vor allem für Berufsmusiker ist er oft der größte Komponist aller Zeiten.
Seine Werke beeinflussten nachfolgende Komponistengenerationen und inspirier-
ten Musikschafer zu zahllosen Bearbeitungen. Zu Lebzeiten wurde Bach als
Virtuose, Organist und Orgelinspektor hoch geschätzt, allerdings waren seine
Kompositionen nur einem relativ kleinen Kreis von Musikkennern bekannt.

Morning Prayer

Napoléon Coste

8 *p* *mf*

First system of musical notation for measures 1-5. It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The music features a melody in the upper voice and a guitar accompaniment in the lower voice. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic, and the fifth measure transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The guitar part includes fingerings (1, 3, 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0, 3, 0, 0, 1, 3, 0, 1, 2, 0) and a triplet in the first measure.

6 *p*

Second system of musical notation for measures 6-10. It continues the melody and guitar accompaniment. The music features a piano (*p*) dynamic. The guitar part includes fingerings (3, 1, 0, 0, 1, 0, 3, 0, 0, 0, 3, 1, 3, 0, 1, 0, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 3, 2, 3, 0, 2, 0, 3) and a triplet in the sixth measure.

11 *mf rit.*

Third system of musical notation for measures 11-15. It concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The music features a final cadence in the upper voice and a guitar accompaniment. The guitar part includes fingerings (1, 0, 3, 0, 0, 0, 1, 3, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 0, 2, 0, 0, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 1, 0, 3, 1, 2, 3, 1, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 3) and a triplet in the eleventh measure.



Napoléon Coste (1805-1883)

Napoléon Coste war ein französischer Gitarrist, Gitarrenlehrer und Komponist des 19. Jahrhunderts. Er bereicherte die Gitarrenliteratur durch die konsequente Entwicklung der polyphonen Möglichkeiten der Gitarre und war ein herausragender Vertreter der Romantik.