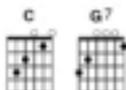


# Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen



Text: Hermann Kjetka, Melodie: überliefert

C

Am Weih-nachts - bau - me die Licht - ter bren - nen, wie glänzt er

G7 C G7

fest - lich, lieb und mild, als spräch' er: „Wollt in mir er -

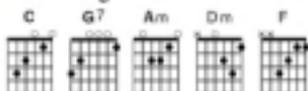
C G7 C

ken - nen ge - treu - er Hoff - nung stil - les Bild.“

2. Die Kinder stehen mit heißen Blicken,  
das Auge lacht, es lacht das Herz,  
O fröhlich, seliges Entzücken,  
die Alten schauen himmelwärts.

3. Zwei Engel sind hereingetreten,  
kein Auge hat sie kommen sehn.  
Sie gehn zum Weihnachtsbaum und beten  
und wenden wieder sich und gehn.

# Alle Jahre wieder



Melodie: Friedrich Silcher, Text: Wilhelm Hey

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment line on a bass clef staff. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. Chord symbols are placed above the vocal line.

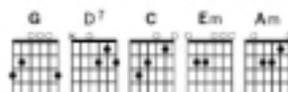
Al - le Jah - re wie - der kommt das Chris - tus - kind  
auf die Er - de nie - - - der, wo wir Men - schen sind.

2. Kehrt mit seinem Segen  
ein in jedes Haus,  
geht auf allen Wegen  
mit uns ein und aus.

3. Steht auch mir zur Seite  
still und unerkannt,  
dass es treu mich leite  
an der lieben Hand.

4. Sagt den Menschen allen,  
daß ein Vater ist,  
dem sie wohlgefallen,  
der sie nicht vergisst.

# Leise rieselt der Schnee



Text u. Musik: Eduard Ebel

**G** **D7** **C**  
 Lei - se rie - selt der Schnee, \_\_\_\_\_ still und starr ruht der

The first system of musical notation shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

**G** **D7** **Em**  
 See \_\_\_\_\_ weiß-nacht-lich glän-zet der Wald: \_\_\_\_\_

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

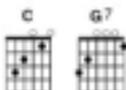
**Am** **D7** **G**  
 Freu - e dich, Christ - kind kommt bald! \_\_\_\_\_

The third system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2. In den Herzen ist's warm,  
 still schweigt Kummer und Harm,  
 Sorge des Lebens verhält:  
 Reue dich, Christkind kommt bald!

3. Bald ist heilige Nacht,  
 Chor der Engel erwacht,  
 hört nur, wie lieblich es schallt:  
 Reue dich, Christkind kommt bald!

# Still, still, still



überliefert aus Salzburg

Still, still, still, weiß Kind - lein schla - fen will Ma -

ri - a - tut es nie - der - sin - gen, ih - re - kau - sche Brust dar - brin - gen.

Still, still, still, weiß Kind - lein schla - fen will

2. Schlaf, schlaf, schlaf,  
mein liebes Kindlein, schlaf!  
Die Engel tun schön musizieren,  
vor dem Kindlein jubilierten.  
Schlaf, schlaf, schlaf,  
mein liebes Kindlein, schlaf!

3. Groß, groß, groß,  
die Lieb' ist übergroß.  
Gott hat den Himmelsthron verlassen  
und muss reisen auf den Straßen.  
Groß, groß, groß,  
die Lieb' ist übergroß.

5. Wir, wir, wir,  
wir rufen all' zu dir:  
Tu' uns des Himmels Reich aufschließen,  
wenn wir einmal sterben müssen!  
Wir, wir, wir,  
wir rufen all' zu dir.